

<b>Nazwa przedmiotu:</b> Historia sztuki nowożytnej 1		<b>Kod przedmiotu:</b> SW.SLO301
<b>Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł:</b> Instytut Edukacji Artystycznej		
<b>Nazwa kierunku:</b> grafika		
<b>Forma studiów:</b> jednolite magisterskie Stacjonarne	<b>Profil kształcenia:</b> ogólnoakademicki	<b>Specjalność:</b> wszystkie
<b>Grupa przedmiotów:</b> ogólne	<b>Rok / semestr:</b> II r., I sem.	<b>Język przedmiotu / modułu:</b> polski

<b>Forma zajęć</b>	<b>Wymiar zajęć</b>
Wykład	30

<b>Koordynator przedmiotu / modułu</b>	dr Łukasz Sadowski, prof. uczelni
<b>Wymagania wstępne</b>	Zakwalifikowanie na 3 semestr studiów
<b>Forma zaliczenia</b>	Zaliczenie
<b>Typ oceny</b>	Opisowa
<b>Metody dydaktyczne</b>	Wykład tradycyjny

<b>L.p.</b>	<b>Założenia i cele przedmiotu</b>
1	Podstawowym celem nauczania historii sztuki nowożytnej jest zdobycie i ugruntowanie wiedzy z zakresu malarstwa, architektury, rzeźby i grafiki od renesansu do nowoczesności. Zadaniem zajęć jest zapoznanie studentów z podziałem na epoki stylowe, pracami najważniejszych artystów, oraz praktycznej analizie ich dzieł

<b>Efekty uczenia się</b>	
<b>Wiedza</b>	
Student ma się nauczyć w układzie chronologicznym historii sztuki nowożytnej. Zapewnia mu to bazową wiedzę, z której może korzystać we własnej pracy artystycznej. Dostrzega związki teorii sztuki z własną działalnością artystyczną.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ.W02b  Metody weryfikacji: Sprawdzian pod koniec semestru
<b>Umiejętności</b>	
Potrafi wykorzystać podstawową wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki, interpretuje i charakteryzuje zjawiska artystyczne umieszczając je we właściwym kontekście artystycznym, kulturowym, filozoficznym	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ.U05, GJ.U15a Metody weryfikacji: Sprawdzian pod koniec semestru
<b>Kompetencje społeczne</b>	

Student świadomie i odpowiedzialnie wykorzystuje swój potencjał twórczy oraz wiedzę z zakresu historii sztuki nowożytnej, rozumiejąc społeczne znaczenie działań artystycznych.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ.K03 Metody weryfikacji: Sprawdzian pod koniec semestru
---	--

Aktywność studenta	Liczba godzin
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
Uczestniczenie w wykładach	30
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	20
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	10
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>60</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>

<b>Treści programowe</b>
Zagadnienia wstępne poruszane na zajęciach z zakresu historii sztuki nowożytnej dotyczą ogólnego wprowadzenia w problematykę epoki (chronologia, przemiany historyczne, kulturowe i cywilizacyjne). Następnie omawiane i analizowane są przemiany stylistyczne i twórczość artystów (malarzy, architektów, rzeźbiarzy, grafików) najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu. Treść zajęć: 1. Sztuka protorenesansu 2. Renesans włoski 3. Renesans w Polsce i w Europie Środkowej 4. Renesans północny – sztuka okresu Reformacji 5. Sztuka manieryzmu

Metody weryfikacji	Waga
Sprawdzian pod koniec semestru	100%

Literatura obowiązkowa:	Literatura uzupełniająca:
Sztuka Świata Tomy 5-7, wyd. Arkady Rzepińska Maria, Siedem wieków malarstwa europejskiego, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź Zakład Narodowy im. Ossolińskich Wydawnictwo, 1986 Kozakiewicz Stefan (red.), Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Warszawa 1969 Miłobędzki Adam Zarys dziejów architektury w Polsce, Warszawa 1968 Rzepińska Maria Historia koloru, Warszawa 1989	Porębski Mieczysław Dzieje sztuki w zarysie, T.2 i 3, Warszawa 1988 Piwocki Ksawery Dzieje sztuki w zarysie, Warszawa 1976

<b>Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się</b>
---

Ocena	Opis wymagań
zaliczam (zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
nie zaliczam (nza)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane